

11 sierpnia

OPERA XIX-WIECZNA

Paulina Gocalek -sopran,
Mateusz Michałowski - baryton,
Olha Kozlan – fortepian

W programie:

Gaetano Donizetti „L’elisir d’amore” (1832)

Benedette queste carte...Della crudele Isotta - Adina
Come paride vezzoso – Belcore

Giuseppe Verdi „Rigoletto” (1851)

Pari siamo - Rigoletto
Figlia! Mio padre! (cz. I) – Rigoletto, Gilda
Gualtier Maldè Caro nome - Gilda
Cortigiani, vil razza dannata - Rigoletto
Mio Padre! Dio! Mia Gilda... Tutte le feste...
Si, vendetta - Rigoletto, Gilda

Vincenzo Bellini „I Puritani” (1834)

O rendetemi la speme ... Qui la voce - Elwira
Ah, per sempre – Riccardo

Giacomo Puccini „La Bohème” (1896)

Quando me'n vo ... Gioventù mia tu non sei morta -
Musetta, Marcello

Na początku XIX wieku opera włoska nadal korzystała z osiągnięć genialnego Wolfganga Amadeusza Mozarta. Pierwsze 40 lat zdominowały opery Gioacchina Rossiniego (*Cyrułik sewilski, Włoszka w Algierze, Tankred, Semiramida*), Gaetano Donizettiego (*Don Pasquale, Napój miłosny, Łucja z Lammermoor*) i Vincenzo Belliniego (*Lunatyczka, Norma, Purytanie*), wymagające doskonałej techniki wokalne *bel canto*. W połowie XIX wieku na scenie muzycznej pojawił się Giuseppe Verdi, twórca dramatu muzycznego (równoległe z koncepcją niemieckiego kompozytora Ryszarda Wagnera). Jego przełomowe dzieła *Rigoletto, Trubadur* i *Traviata* prezentowały mało patetycznych bohaterów - błazna, cygankę, kurtyzanę. Elementy zarysowane przez Verdiego w tych dziełach, m.in. eksponowanie realistycznych przeżyć bohaterów, stały się siłą jego kolejnych oper (*Don Carlos, Aida, Otello, Falstaf*).

W Polsce obok popularnej opery włoskiej grano narodowe opery Stanisława Moniuszki (*Straszny Dwór, Halka, Verbum nobile, Flis*). W Niemczech dramaty muzyczne tworzyli Carl Maria von Weber (*Wolny strzelec, Oberon*) i Richard Wagner autor koncepcji synkretycznego dzieła (*Lohengrin, Tannhäuser, Tetralogia, Latający Holender Tułacz, Parsifal*). W Rosji komponowali przede wszystkim: Modest Musorgski (*Borys Godunow*), Aleksander Borodin (*Książ Igor*) i Nikołaj Rimski-Korsakow (*Mozart i Salieri, Bajka o carze Sałtanie*). Czescy XIX-wieczni kompozytorzy operowi to Bedřich Smetana

(*Sprzedana narzeczona*) i Antonín Dvořák (*Rusałka*). We Francji do połowy XIX wieku dominowała *grand opéra* czyli opera heroiczna o tematyce bohatersko-historycznej. Jej przedstawicielami byli Giacomo Meyerbeer (*Hugenoci, Robert Diabeł*), Daniel Auber (*Niema z Portici, Fra Diavolo*), Jacques Fromental Halévy (*Żydówka*). Głównym przedstawicielem francuskiej opery lirycznej był Charles François Gounod, twórca *Fausta*, powstałego na kanwie utworu Goethego, oraz opery *Romeo i Julia*.

Dwie opery, które powstały pod koniec wieku XIX: *Pajace* Ruggiero Leoncavalla z 1892 i *Rycerskość wieśniacza* Pietro Mascagniego z 1890, grane są razem i uważane za pierwsze opery werystyczne, wstęp do oper XX-wiecznych. Giacomo Puccini, kompozytor przełomu wieków, w XIX skomponował *Manon Lescaut* (1893), *Cyganerię* (1896) i *Toskę* (1900).

Paulina Goczałek – sopran. Laureatka konkursów wokalnych: I Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Viva Calisia (Wyróżnienie II st.), XIV Konkursu Wokalnego Złote Głosy (Nagroda Specjalna ZASP), IX Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Zdzisławy Skwary (Nagroda Specjalna za wykonanie arii Nanetty z opery *Falstaff*), IX Międzynarodowego Konkursu Operetkowo – Musicalowego im. I. Borowickiej (Wyróżnienie oraz Nagroda Specjalna), I Międzynarodowego Konkursu Pieśni ArtSong Opus 2021 (Wyróżnienie II st. w kategorii duet kameralny - z pianistką Julią Łozowską), II Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. H. Stonickiej w Suwałkach (III Miejsce w kategorii Absolwentów Uczelni Muzycznych), II Ogólnopolskiego Konkursu im. St. Jopka (II miejsce podczas eliminacji w woj. mazowieckim), II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. B. Paprockiego w Bydgoszczy (Nagroda Fundacji M. Sembrich-Kochańskiej dla Najlepszego Sopranu Koloraturowego).

Mateusz Michałowski – baryton. W dorobku artystycznym ma tytułowe role w *Gianni Schicchi* w Operze Narodowej i na scenie UMFC oraz w *Rigoletcie* z Teatrem Wielkim w Łodzi a także role Renato w *Un ballo in Maschera* w Operze Śląskiej, Giorgio Germonta w *La Traviata* w Operze Państwowej w Burgas, Prologo w *Pagliacci* w Operze Państwowej Stara Zagora. W 2022 r. został laureatem I nagrody na First National Competition for Young Singers with International Participation „Stoyan Popov”.

Olha Kozlan - pianistka, absolwentka Lwowskiej Państwowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki. Stypendystka Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Gaude Polonia 2024. Koncertuje zarówno jako solistka jak i akompaniorka, towarzysząc śpiewakom na różnych konkursach, festiwalach oraz kursach mistrzowskich. Obecnie jest uczestniczką Programu Kształcenia Młodych Talentów - Akademia Operowa oraz akompaniorką na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Następny koncert:

25 sierpnia

Kościół parafialny w Falenicy

Recital polskiej muzyki organowej

Piotr Wilczyński

Kierownictwo artystyczne Falenickich Koncertów Letnich: Agnieszka Kurowska-Janecka

Projekt realizowany przez Falenickie Towarzystwo Kulturalne we współpracy z Wawerskim Centrum Kultury, współfinansowany przez Dzielnicę Wawer



FALENICKIE KONCERTY LETNIE 2024



Z MUZYKĄ PRZEZ WIEKI

OPERA XIX-WIECZNA

11 sierpnia

