

CYKL I: KONCERTY LAUREATÓW

7 sierpnia 2011

KONCERT NA SKRZYPCE I WIOLONCZELĘ

Piotr Pławner skrzypce
Izabela Klim wiolonczela

PROGRAM

Jan Sebastian Bach

II Partita d-moll na skrzypce solo

części:

Allemande

Courante

Sarabanda

Gigue

Chaconne

Ludwig van Beethoven

Duo C-dur op. 99 nr 1

części:

Allegro comodo

Lerghetto sostenuto

Rondo Allegro

Karl Stamitz

Duo D-dur

części:

Allegro moderato

Adagio

Rondo

George F. Haendel/J. Halvorsen
Passacaglia

Niemiecki kompozytor **Karl Phillpp Stamitz** (1745–1801) nosił początkowo nazwisko Karel Stamic, bo jego ojciec był Czechem.

To pierwszy w historii kompozytor, który oznaczył w nutach pizzicato lewą ręką (ważny środek wirtuozowski) Zrobił to w swoim słynnym koncercie D-dur na altówkę, oznaczając odpowiedni fragment znakiem „0” nad nutami. Dopiero kilkadziesiąt lat później Paganini szerzej wypromował tę technikę oznaczając takie miejsca w nutach swoich utworów znakiem „X”.

Ten znakomity muzyk jest znany szczególnie ze swych melodyjnych koncertów na klarnet i skrzypce docenianych i dzisiaj. Nigdy jednak nie osiągnął odpowiedniego do swych zasług stanowiska i zmarł w biedzie. Był nauczycielem muzyki w małym miasteczku w Niemczech a na stare lata zajął się alchemią. Uważa się go za najwybitniejszego przedstawiciela tzw. Szkoły z Mannheim.

WYKONAWCY

Piotr Pławner należy do najwybitniejszych skrzypków młodego pokolenia. Urodzony w Łodzi w 1974 roku, na estradzie debiutował w 9. roku życia. Studia ukończył z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Łodzi pod kierunkiem prof. Zenona Płoszaja. Po otrzymaniu stypendium Fundacji im. Henryka Szerynga w Monte Carlo studiował w klasie mistrzowskiej Igora Ozima w szwajcarskim Bernie.

W 1995 r. został wyróżniony nagrodą specjalną „Tschumi-Preis” za najlepszy dyplom

solistyczny. Artysta jest laureatem wielu konkursów i przesłuchań w kraju i zagranicą. Najważniejsze z nich to zwycięstwa w X Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1991), Międzynarodowym Konkursie w Bayreuth (1991), w Międzynarodowym Konkursie w Monte Carlo im Henryka Szerynga (1994), 44 Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium (1995). Był to najwyższy laur przyznany w 50-letniej historii tego konkursu dopiero po raz trzeci.

Gra i talent Piotra Pławnera zyskały wielokrotnie uznanie międzynarodowej krytyki muzycznej. Po wspólnym koncercie Yehudi Menuhin nazwał artystę jednym z najbardziej obiecujących talentów naszych czasów.

Piotr Pławner gra na skrzypcach T. Balestrieri.

Izabella Klim-Pławner urodziła się w Gdańsku. Swoją edukację muzyczną (na fortepianie) rozpoczęła w wieku pięciu lat. W wieku lat 9. rozpoczęła naukę gry na wiolonczeli w Gdańskim Liceum Muzycznym w klasie prof. Jadwigi Ewald. Ukończyła dyplomem z wyróżnieniem. Studia kontynuowała w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Stanisława Firleja. Jest laureatką wielu konkursów. m. in Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi (I miejsce oraz specjalna nagroda Jury), Konkursu im. Danczowskiego w Poznaniu, Kameralnego Konkursu w Peruggi, Konkursu Muzyki Współczesnej w Mediolanie oraz Międzynarodowego Konkursu we Fryburgu.