

FALENICKIE KONCERTY LETNIE

Koncert 12 lipca 2009 r.

Solo Tres gra i śpiewa utwory muzyki latynoamerykańskiej

Wykonawcy

Beatriz Blanco (śpiew, cuatro, instrumenty perkusyjne)

Leszek Potasiński (gitara, gitara basowa, cuatro, charango, instrumenty perkusyjne, śpiew)

Marek Walawender (gitara, gitara basowa, mandolina, instrumenty perkusyjne, śpiew)

Zespół Solo Tres powstał w lutym 2003 r. w wyniku nawiązania stałej współpracy przez troje artystów, występujących przedtem często w duetach. Owocuje ona niezwykłą różnorodnością i wszechstronnością repertuaru, także dzięki umiejętnościom gry artystów na różnych instrumentach. Solo Tres gra recitale narodowe z Argentyny, Wenezueli i Brazylii oraz wiele utworów z innych krajów Ameryki Łacińskiej i z Hiszpanii. Pokazuje układy taneczne połączone ze wspólną zabawą z publicznością. Ma też w repertuarze muzykę klasyczną zwłaszcza kompozytorów hiszpańskich i latynoamerykańskich. Podejmuje rozmaite transkrypcje, łączy muzykę latynoamerykańską z barokiem hiszpańskim. Wykonuje utwory w wersjach oryginalnych albo we własnych transkrypcjach lub aranżacjach, zachowując charakterystyczne dla danego kraju czy regionu cechy: rytmikę, stylistykę melodii i harmonii, fakturę i instrumentarium oraz charakter improwizacji. Ma też w repertuarze własne utwory.

Beatriz Blanco urodziła się w Caracas, w Wenezueli. Pierwsze kroki w muzyce stawiała w wieku 4 lat, ucząc się gry na cuatro, wenezuelskiej, narodowej odmianie gitary. W wieku 8 lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie. Uczęszczała również do szkoły tańca nowoczesnego zespołu „Taller de Danza Contemporanea de Caracas”, z którym następnie występowała. Uczyła się śpiewu klasycznego. Była członkiem renomowanych wenezuelskich zespołów wokalnych. W Polsce mieszka od 1982 r. Studiowała śpiew w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Heleny Łazarskiej oraz w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Kazimierzy Goławskiej. Jest laureatką międzynarodowego konkursu wokalnego im. Carmen Teresa de Hurtado (Caracas, wrzesień 1989).

Jako solistka koncertowała za granicą, a w Polsce występuje w prestiżowych salach koncertowych, m.in. w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Śląskiej, Studio S-1, Filharmoniach we Wrocławiu i in. oraz z teatrami operowymi. Wykonuje zarówno klasyczny repertuar operowy, jak i musicalowy, jest również wybitną wykonawczynią muzyki ludowej krajów Ameryki Łacińskiej, a także znawcą i popularyzatorem kultury Ameryki Płd., a zwłaszcza Wenezueli. Zajmuje się także działalnością pedagogiczną prowadząc autorski program artystyczno-dydaktyczny we współpracy z Instytutem Cervantesa w Warszawie.

Leszek Potasiński uczył się gry na gitarze u prof. Ryszarda Bałauszko w PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie, a następnie ukończył z wyróżnieniem klasę gitary w warszawskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem prof. Marcina Zalewskiego. Studia kontynuował w Królewskim Wyższym Konserwatorium w Madrycie u Jose Luisa Rodrigo oraz na wielu kursach mistrzowskich.

Jest laureatem licznych nagród, koncertuje zarówno w kraju jak i za granicą. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych. Szczególne miejsce w jego repertuarze zajmuje muzyka epoki baroku, utwory kompozytorów hiszpańskich (w tym flamenco), południowoamerykańskich, współczesna muzyka polska oraz koncerty na gitarę z orkiestrą. Prowadzi wykłady i kursy mistrzowskie w kraju i za granicą.

Marek Walawender rozpoczął naukę gry na gitarze pod okiem swojego wuja, Zbigniewa

Czerzniewskiego. Następnie uczył się w PSM II st. w klasie prof. M. Zalewskiego i w Akademii Muzycznej F. Chopina w klasie prof. R. Bałauszko oraz na kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Uczestniczył w krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych jako gość, i jako juror konkursów.

Występuje w recitalach solowych i z zespołami kameralnymi. Wykonuje również koncerty na gitarę z orkiestrą. Współpracował z zespołami jazzowymi i piosenkarzami, z teatrami muzycznymi i dramatycznymi i orkiestrami symfonicznymi. Był założycielem i wieloletnim członkiem Kwartetu Gitarowego Fandango.

Komponuje muzykę na instrumenty solowe i zespoły kameralne, muzykę teatralną a także piosenki. Dokonał setek aranżacji. Opracowuje także pieśni ludowe na zespoły kameralne z głosem lub na instrumenty. Często nagrywa dla radia i telewizji w kraju i za granicą (m.in. w Niemczech, Szwecji, Turcji, Hiszpanii), bierze udział w nagraniach płytowych jako kierownik nagrań i aranżer oraz muzyk studyjny.

Zajmuje się również działalnością pedagogiczną pracując w państwowych i prywatnych szkołach muzycznych różnych szczebli, jako nauczyciel oraz jako konsultant i doradca metodyczny, jako wykładowca na kursach gitarowych, a także z zakresu aranżacji i pracy w zespołach muzycznych.

Wystawa Uty Przyboś-Christiaens "Ikonostas krymski"

Artystka ma dyplom z malarstwa na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Brukseli i ASP w Warszawie. Maluje obrazy stosując różne techniki: olej na płótnie lub desce, techniki mieszane na papierze, pastel olejny, malarstwo na lustrach.

Prezentowany cykl obrazów "Ikonostas krymski" powstał po plenerze w Jałcie, na Krymie. Tak jak w wielu poprzednich seriach obrazów, malarka próbuje poprzez widzialne wyrażać Niewidzialne.

Głowy „ikon” nawiązują do górnego rzędu w Ikonostasie czyli do proroków, a postacie stojące do niższego rzędu ikon - Deesis.

Ponadto Uta Przyboś-Christiaens pisze też wiersze. W 2007 ukazał się jej tomik "Nad wyraz", w tym roku ukaze się zbiór wierszy pod tytułem "A tu tak".



Falenickie Towarzystwo Kulturalne serdecznie dziękuje tym wszystkim osobom, które dotychczas wsparły naszą działalność, wpłacając 1% podatku od dochodu, choć Urząd Skarbowy jeszcze nie przelał przekazanych nam odpisów na nasze konto. Koncerty realizujemy w oparciu o dotacje zdobyte w konkursach projektów kulturalnych Organizacji Pożytku Publicznego. Zdobyte środki nie są jednak w stanie pokryć wszystkich niezbędnych wydatków, związanych z organizacją koncertów i Parad Niepodległości. Funkcjonujemy już ósmy sezon dzięki pracy społecznej wielu osób, życzliwości ks. proboszcza i dzięki dobrowolnym datkom. Pragniemy utrzymać nadal wysoki poziom koncertów i dlatego każda złotówka (wydawana oszczędnie i skrupulatnie rozliczana) jest bardzo cenna.

Dzisiejszy koncert częściowo zasponsorował pan Teofil Turek, za co składamy Mu dzięki w imieniu wszystkich słuchaczy. Mile będą widziane dalsze wpłaty na nasze konto:

**Falenickie Towarzystwo Kulturalne, ul. Bartoszycka 45/47, 04-923 Warszawa
98 1060 0076 0000 3200 0094 4206**

Po każdym koncercie można obejrzeć zdjęcia na naszej stronie internetowej: Falenicka-kultura.waw.pl

Zarząd FTK