

Koncert 22 sierpnia 2010 r.

LUTE DUO

PROGRAM

Girolamo Kapsberger (1580–1651)

Kapsberger

Canarios

Toccata „Arpeggiata”

Alessandro Piccinini (1566-1639)

Ciaccona in Partite Variate

Toccatà Chromatica

Gaspar Sanz (1640–1710)

Rujero & Paradetas

Tarantellas

Canarios

PRZERWA

Francisco Corbetta (1615–1681)

Caprice de chaconne

Robert de Visée (1650–1725)

Chaconne in G

François Couperin (1668–1733)

Les Barricades Mystérieuses

Antoine Forqueray (1671–1745)

La Regente

La Tronchin

La Angrave

La Morangis ou la Plissay

WYKONAWCY

Anna Kowalska studiowała lutnię u prof. Toyohiko Satoh oraz Nigela Northa w Królewskim Konserwatorium w Hadze. Zanim zajęła się instrumentami historycznymi, odebrała profesjonalne wykształcenie w zakresie gry na gitarze klasycznej. Ma w repertuarze dzieła od renesansu i późnego baroku (głównie francuskiego i niemieckiego) po XIX-wieczne kompozycje na gitarę romantyczną. Jest autorką transkrypcji lutniowych sonat i partit na skrzypce solo oraz suit wiolonczelowych J. S. Bacha.

Obecnie skupia się na kompozycjach solowych i kameralnych napisanych na lutnię oraz gitarę barokową. Gra na strunach jelitowych podobnych do tych, jakich używano w epoce baroku.

Anton Birula studiował lutnię u prof. Toyohiko Satoh w Królewskim Konserwatorium w Hadze oraz u prof. Konrada Junghaenela w Hochschule für Musik w Kolonii. Koncentruje się na utworach solowych, napisanych na lutnię barokową. Współpracował z wieloma wybitnymi solistami. Podczas swojej długiej współpracy z Warszawską Operą Kameralną brał udział w wystawieniach wszystkich

dzieł Claudio Monteverdiego a także oper Periego, Cacciniego, Landiego, Scarlattiiego.

Prowadzi klasę lutni w Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Tworząc zespół **Anna i Anton** pragneli popularyzować długo zapomniany repertuar na dwie lutnie barokowe. Jako pierwsi wykonali i nagrali niedawno odkryte duety Francois du Fault oraz transkrypcje na dwie lutnie barokowe duetów na viola da gamba Maraina Marais. Pracują nad łączeniem innych dawnych instrumentów szarpanych, szczególnie gitary barokowej z teorwą.

Duży projekt Lute Duo poświęcony jest muzyce J. S. Bacha – jego dziełom na lutnię solo oraz transkrypcjom lutniowym kompozycji skrzypcowych, wiolonczelowych i innych.

Anna i Anton z powodzeniem prezentowali swoje projekty koncertowe dla różnych stacji telewizyjnych i radiowych oraz na międzynarodowych festiwalach muzycznych w Austrii, Belgii, Czechach, Francji, Niemczech, Holandii, Polsce, Rosji i Szwajcarii.