

WYKONAWCY

Stanisław Dziąg jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie skrzypiec profesora Konstantego Andrzeja Kulki.

Ukończył studia podyplomowe w Hochschule für Music w Wuerzburgu w klasie profesora Grigorija Hislina, a także studia kameralistyczne z Kwartetem Sonore w klasie profesora Petera Bucka (Melos Quartet) w Hochschule für Music w Stuttgartu.

a konkursie skrzypcowym warszawskich szkół muzycznych zajął dwukrotnie drugie miejsce – w 1990 i w 1994 roku.

W 2004 roku zdobył wyróżnienie na III Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Schloss Zell an der Pram w Austrii.

Wielokrotnie występował jako solista z orkiestrą Kammerorchester der Universitaet Wuerzburg. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą, gdzie kształcił się pod kierunkiem m. in. Profesor Wandy Wilkomirskiej, profesor Mariny Jaszwiłi, profesora Krzysztofa Węgrzyna.

Współpracował z orkiestrami: Stadtsorchester Saarbrücken, Mainfranken Theater Wuerzburg, a także World Chamber Orchestra.

WYKONAWCY

Wiolonczelista Wojciech Sławiński w 2004 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Kazimierza Michalika. Obecnie jest wiolonczelistą orkiestry Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. Od 2003 roku współpracuje z UBS Verbier Festival Orchestra. W roku 2004 współpracował z zespołem kameralnym Transemble, w latach 2001-2002 był koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Warszawie.

Jako solista i kameralista koncertował w wielu miastach Polski. Zdobywał wyróżnienia na Konkursie Zespołów Kameralnych w Łodzi (1996), Konkursie im. Kazimierza Wilkomirskiego w Poznaniu (1997), Konkursie Bachowskim w Zielonej Górze (1998), jest laureatem II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym w Elblągu (1998), na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi i półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego w Vina del Mar w Chile (2001).

Jego zainteresowania rozwijają się w kierunku dyrygentury, kameralistyki i animacji życia muzycznego dlatego wraz z Krzysztofem Płotczykiem rozpoczęli pracę nad projektem „Kameralna Scena Warszawy”. Celem projektu jest stworzenie w Warszawie miejsca gdzie prezentuje się muzykę kameralną w sposób przystępny i atrakcyjny dla ludzi nie mających do tej pory styczności z muzyką poważną.

Jest współzałożycielem kwartetu smyczkowego SYNAXIS i twórcą orkiestry kameralnej SYNAXIS.

WYKONAWCY

Radosław Sobczak jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Edwarda Wolanina, oraz kameralistyki u prof. Macieja Paderewskiego. Od najmłodszych lat uczestniczy w życiu muzycznym zarówno w Polsce jak i na świecie. Jest laureatem pierwszej nagrody młodzieżowego konkursu im. F. Chopina w Zabrzu 99', oraz uzyskał wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2000 roku, otrzymując jednocześnie wiele nagród pozaregulaminowych; m.in. fortepian firmy „Yamaha” od fundacji prof. Reginy Smendzianki.

Występował w wielu w polskich filharmoniach oraz na festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą. W lipcu 2002 r. odbył miesięczne turne po Chinach na zaproszenie Szanghai Concert Hall, grając siedem recitali w siedmiu miastach Chin. W lipcu 2003 grał koncerty w Izraelu i Palestynie (Betlejem, Jerozolima, Haifa i Ramallah). Dzięki Fundacji „Crescendum est Polonia” przez rok (od lipca 2003 do lipca 2004) przebywał w Sydney (Australian Institute of Music) gdzie pracował z prof. Victorem Macarovem.

W lutym 2005 został laureatem konkursu o stypendium fundacji Yamaha, który odbył się w Bydgoszczy.

WYSTAWA
malarstwa Marty Góralskiej

Malarka o sobie:

"Urodziłam się w 1973 r. i przez 20 lat mieszkałam na Żoliborzu, gdzie się wychowałam i dorastałam. Przeprowadziłam się do Falenicy w 1993 r. i tu odnalazłam ciszę i spokój.

Moje doświadczenie zawodowe to osmioletnia praca w fabryce ozdób choinkowych w charakterze dekoratora. Maluję od zawsze, ale nigdy nikt mnie tego nie uczył.

Inspiracje do pejzaży czerpię z Suwalszczyzny, gdzie co roku nad jeziorem Wigry spędzam wakacje. W swoich pracach stosuję różne style i świetnie się tym bawię. Ostre kolory wprowadziłam do swoich obrazów po urodzeniu dzieci.

Z malarstwa czerpię wiele radości, jest ono częścią mojego życia, podobnie do wychowania córki, którym się teraz głównie zajmuję".

Pani Marta przedstawia kilkanaście obrazów, które można podzielić na trzy grupy:

– Pejzaże, malowane farbą akrylową na papierze są na ogół inspirowane widokami z Suwalszczyzny.

– Obrazy – gra z wyobraźnią przy pomocy białej kreski.

– Abstrakcje – te obrazy to zabawa w kolory, pobudzająca radość życia.

KONCERT 26 SIERPNIĄ 2007 r.

WYKONAWCY

–
Stanisław Dziąg – skrzypce, Wojciech Sławiński
– wiolonczela,
Radosław Sobczak – fortepian

PROGRAM

Ignacy Jan Paderewski :

Kaprys op.14 G-dur.
Wariacje A-dur op.16 nr 3.
Danse du desert
(taniec pustyni) op.15.
Nokturn op.16 nr 4.

Fryderyk Chopin

Polonez As-dur
Na fortepianie gra Radosław Sobczak
przerwa

Astor Piazzola: La Grande Tango
grają: Wojciech Sławiński – wiolonczela
Radosław Sobczak – fortepian

Astor Piazzola: Quattro stagioni
Primavera Portena
Verano Porteno
Otono Porteno
Invierno Porteno

grają: Wojciech Sławiński – wiolonczela
Radosław Sobczak – fortepian, Stanisław Dziąg –
skrzypce.

