

ARIE I PIEŚNI RELIGIJNE

Dorota Lachowicz - mezzosopran
Agnieszka Kurowska-Janecka - sopran
Bartosz Jakubczak - organy

Program:

Johann Sebastian Bach:

- *Fantazja c-moll* BWV 562
- aria *Ach, es bleibt in meiner Liebe* z kantaty *Du sollt Gott, deinen Herren, lieben*, BWV 77
- aria *Et exultavit* z *Magnificatu* BWV 243
- aria *Bekennen will ich seinen Namen* z kantaty BWV 200
- aria *Jesus bleibet meine Freude* z kantaty BWV 147

Johann Jacob Froberger: *Partita VI "auff die Mayerin"* FbWV 606

Camille Saint-Saëns: *Ave Maria*

Antonio Vivaldi: aria *Eia Mater ze Stabat Mater*

Gioachino Rossini: aria *Crucifixus* z *Petite Messe Solennelle*

John Stanley: *II Voluntary in a* z cyklu *Ten Voluntaries for the Organ or Harpsichord*

Gaetano Donizetti: *Ave Maria*

Francesco Paolo Tosti: *Ave Maria*.

Gabriel Fauré: aria *Pie Jesu* z *Requiem*

Cesar Franck: *Panis Angelicus*

Dorota Lachowicz jest absolwentką Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalno - Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi (dyplom z wyróżnieniem). Umiejętności wokalne doskonaliła na kursach mistrzowskich, między innymi u Nelli Anfuso, Fedory Barbieri, Christiana Elsnera. Debiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi w roli Jasia w operze *Jaś i Małgosia* E. Humperdincka. Od 1993 r. jest solistką Warszawskiej Opery Kameralnej. Ma w repertuarze wiele partii w operach Händla, Monteverdiego, Campry, Rossiniego, Mozarta, Czajkowskiego, Strawińskiego, Rudzińskiego, Matuszczak. W 1999 r. zadebiutowała w Teatrze

Wielkim - Operze Narodowej (w roli Jadwigi w *Strasznym Dworze Moniuszki*, reż. Andrzeja Żuławskiego). Wykonuje również dzieła oratoryjno - kantatowe różnych epok a także rozległy repertuar pieśniarski. Szczególną uwagą darzy twórczość kompozytorów polskich. Z zespołem WOK gościła na scenach teatrów operowych Francji, Hiszpanii, Niemiec, Japonii, Libanu. Brała udział w polskich i zagranicznych festiwalach muzycznych (Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Festiwal Mozarta w Madrycie, Festiwal Beethovena, Al Bustan w Bejrucie, Wiener Musiksommer, Mecklenburg-Vorpommern w Rostocku, Letnich Koncertach Brandenburskich, Musica Religiosa w Hiszpanii, Muzyczny Festiwal w Łańcucie). W swoim dorobku fonograficznym ma kilkanaście płyt. Za wybitne osiągnięcia została odznaczona Brązowym (2005) i Srebrnym Krzyżem Zasługi (2011).

Agnieszka Kurowska-Janecka ukończyła z wyróżnieniem i nagrodą dla najlepszego studenta roku studia na Wydziale Wokalno - Aktorskim warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie doc. Magdaleny Bojanowskiej. Laureatka konkursów wokalnych: im. Jana Kiepury (1986), Karola Szymanowskiego (1987), Adama Didura (1989). W latach 1984-1985 była adeptką - solistką w Teatrze Wielkim w Warszawie, dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. W latach 1985-2009 solistka Warszawskiej Opery Kameralnej. Współpracowała z Teatrem Wielkim - Operą Narodową, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Bałtycką. W 1987 zagrała rolę Fiordiligi w filmowej wersji opery *Così fan tutte* w reżyserii Krzysztofa Tchórzewskiego. Ma w repertuarze ponad 40 pierwszoplanowych ról operowych, w tym 18 mozartowskich, a także partie oratoryjne od baroku do współczesnych, pieśni impresjonistów francuskich i romantyków rosyjskich oraz niemieckich, ale szczególnie ceni sobie muzykę polską. Brała udział w festiwalach Mozartowskich, m.in. w Madrycie, El Escorial, Roubaix, w Pradze, Sewilli, Cordobie, Alicante, Santiago de

Compostela, Festival de Opera de la Coruña, Klangbogen Wien, Carinthischer Sommer Villach, Liège, Bejrucie, Vratislavia Cantans, Dresdner Musicfestspiele, Dniach Muzyki i Teatru w Poznaniu, Bydgoskich Festiwalach Operowych i Festiwalu Paschalnym w Operze Narodowej, „Porozumienie” we Wrocławiu i in. Koncertowała w większości krajów Europy oraz w Izraelu, Japonii, Libanie i Indiach. W 1997 r. zagrała w filmie Krzysztofa Zanussiego „Ostatni Krąg”. Otrzymała Złoty Krzyż Zasługi RP i odznakę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Dwukrotnie nominowana do nagrody „Fryderyk” a także do nagrody Andrzeja Hiolskiego za rolę Kostelniczki w operze *Jenufa* L. Janáčka. Ma w dorobku 7 płyt CD, nagrania dla telewizji polskiej, hiszpańskiej, francuskiej, holenderskiej, dla radia polskiego, irlandzkiego, austriackiego. Jest pracownikiem naukowym Katedry Audiologii i Foniatrii i kierownikiem Kursów Emisji Głosu na Wydziale Wokalno - Aktorskim UMFC. Prowadzi trening czynności głosotwórczych, terapię logopedyczną i uczy technik wokalnych w mowie i śpiewie. Od roku 2008 jest kierownikiem artystycznym Falenickich Koncertów Letnich, a od 2012 - prezesem FTK.

Bartosz Jakubczak ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Chopina w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz studia podyplomowe z najwyższym odznaczeniem w Royal Academy of Music w Londynie. Jest laureatem wielu nagród przyznanych przez tę uczelnię oraz nagrody Henry W. Richards Prize, przyznanej przez wybitnego angielskiego organistę Petera Hurforda. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Marie-Claire Alain, Jamesa Davida Christiego, Ulrika Spang-Hanssena, Kei Koito, Susan Landale, Jona Laukvika, Ludgera Lohmanna, Haraldą Vogla oraz Wolfgangą Zerera oraz w The McGill Summer Organ Academy w Montrealu. W 2002 roku otrzymał nagrodę Prix de la Presse podczas konkursu bachowskiego Grand Prix Bach de Lausanne w

Szwajcarii. W tym samym roku wystąpił w Royal Festival Hall w Londynie, wykonując światową premierę zadedykowanego mu utworu na organy solo *Salve Sancta Facies* angielskiego kompozytora Davida Gortona. Był uczestnikiem wielu prestiżowych festiwali w Wielkiej Brytanii, m.in. The Spanish Baroque Music Festival, London Haendel Festival, London Bach Festival, Dartington International Summer School, The Spitalfields Festival, London Organ Forum, International Organ Festival at St. Albans, a także koncertów w Czechach, Francji, Grecji, Holandii, Irlandii, Niemczech, Polsce, Szwajcarii, Szwecji i na Węgrzech. W roku akademickim 2003/2004 wykładał w Royal Academy of Music w Londynie w ramach Pidem Organ Fellowship. Od roku 2004 pracuje w Katedrze Organów i Klawesynu UMFC. W 2009 r. uzyskał w UMFC stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej *instrumentalistyka* na podstawie rozprawy „Chorał gregoriański w wybranych utworach organowych Charlesa Tournemire'a”. W 2015 r. w Akademii Muzycznej w Gdańsku otrzymał stopień doktora habilitowanego. W tym samym roku decyzją Senatu Royal Academy of Music w Londynie przyznano mu tytuł honorowego współpracownika Królewskiej Akademii Muzycznej (Associate of the Royal Academy of Music – ARAM).

WYSTAWA

Kapliczki - opowieść o cystersach i o Śląsku

Agnieszka Kubica
fotografia (pokaz slajdów)

Przez pięć wieków cystersi budowali na Śląsku potężny obszar gospodarczo - kulturowy, oparty na tradycji polskiej i katolickiej. Pod zaborem pruskim zainicjowali ruch budowy kapliczek wiejskich, który był kontynuowany po kasacie zakonu i trwał aż do II wojny światowej. Projekt *Kapliczki wiejskie - opowieść o cystersach i o Śląsku* powstał w latach 2012-2014 i dokumentuje kapliczki z terenów parku krajobrazowego Cysterskie Kompozycje Rud Wielkich.

Agnieszka Kubica - ceramik, fotograf, grafik, socjolog. Urodzona w Gliwicach, studiowała w Warszawie, gdzie obecnie mieszka i pracuje. Prowadzi warsztaty ceramiczne oraz antropologiczne dla dzieci i młodzieży, przygotowuje projekty edukacyjne dla instytucji kulturalnych i organizacji pozarządowych.

<https://agnieszka-kubica.pixels.com/>
www.facebook.com/ceramikakubica

Zapraszamy na następný koncert
10 września godz. 19.00

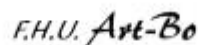
Dawna i współczesna muzyka sakralna

Chór Via Musica
pod dyrekcją Sławomira Łobaczewskiego

WYSTAWA

Andrzej Janota (1930 – 2017)

realizacje sztuki sakralnej



FALENICKIE KONCERTY LETNIE 2017

20 sierpnia godz. 19:00

SCENA LETNIA
przy kościele
Najświętszego Serca
Pana Jezusa
w Falenicy

Projekt realizowany
przez Falenickie Towarzystwo Kulturalne
ze środków Dzielnicy Wawer m.st. Warszawy

WSTĘP WOLNY