

9 lipca godz. 19.00

Magia dźwięków: Harfacello i Obój Gabriela

Magdalena Miłaszewska-Delimat - harfa
Dorota Smolińska - wiolonczela
Agata Wojciechowska – obój

Program:

J.Pachelbel: *Kanon*

G. F. Haendel: *Sonata F-dur na obój i basso continuo* HWV 363a:

I. Adagio,

II Allegro,

III. Adagio,

IV. Bourrée angloise,

V. Menuet

J.S.Bach: *Aria ze Suity D-dur*

A. Dworzak: *Humoreska*

C. Saint-Saens: *Łabędź*

F.D. Marchetti: *Walc Fascination*

A. Piazzolla: *Libertango*

E. Satie: *Gymnopedie Nr 1*

E. Morricone: *Obój Gabriela* z filmu *Misja*

E. Morricone: *The Good, the bad and the ugly* - muz. filmowa

W. Kilar: *Walc* z filmu *Ziemia obiecana*

Kim Roberts: *Bittersweet II*

Brian Boru's March - mel. Irlandzka

Harfacello to duet jedyny w swoim rodzaju. Instrumenty urzekają swoją kolorystyką, pięknie korespondują, wprowadzając słuchacza w magiczny świat muzyki. Duet Harfacello koncertuje na terenie całego

kraju, uświetniając wszelkiego rodzaju uroczystości: święta państwowe i kościelne, wernisaże, konferencje, jubileusze.

Obok utworów klasycznych artystki grają muzykę filmową, muzykę irlandzką, własne aranże muzyki pop. Dla nich muzyka nie ma granic. W planach mają wiele ciekawych projektów, także dla dzieci. Do współpracy zapraszają aktorów, wokalistów oraz innych instrumentalistów.

Magdalena Miłaszewska-Delimat

Absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek, doskonalila swe umiejętności na mistrzowskich kursach u Isabelle Moretti oraz Susanny Mildonian.

Od 1995 roku związana jest z Reprezentacyjnym Zespołem Artystycznym Wojska Polskiego. Z orkiestrą Teatru Muzycznego Roma dokonała nagrań płytowych musicali *Crazy for you* oraz *Akademia Pana Kleksa*. Współpracuje także z Warszawską Operą Kameralną, Mazowieckim Teatrem Muzycznym oraz wieloma orkiestrami symfonicznymi w Polsce

Dorota Smolińska

Absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie wiolonczeli profesorów Arnolda Rezlera i Jerzego Andrzejczaka. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich solo i kameralnych u takich sław jak K. Wiłkomirski, E. Hurwitz, M. Sadło, I. Monighetti, A. Michalik, T. Gadzina.

Gra w Orkiestrze Warszawskiej Opery Kameralnej. Ma w swoim artystycznym dorobku liczne tournée w krajach Europy i Azji, występy w renomowanych salach operowych i koncertowych. Jest współzałożycielką kwartetu smyczkowego Primo Incontro, który zyskał miano Kwartetu Warszawskiej Opery Kameralnej. Ukończyła także Podyplomowe Studia Menedżerskie dla twórców, artystów i animatorów kultury na Uniwersytecie Warszawskim.

Agata Wojciechowska

Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Stanisława Malikowskiego i mgr Filipa Woźniakowskiego, a także Akademię Sinfonia Varsovia w klasie prof. Arkadiusza Krupy. Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów w grze solowej i kameralnej. Kształciła swoje umiejętności podczas warsztatów prowadzonych przez wybitnych oboistów: Christopha Hartmanna (Berliner Philharmoniker), Philipa Nodla, Jochena Muller-Brinckena. Brała udział w wielu międzynarodowych projektach orkiestrowych (Lutosławski Youth Orchestra 2008 pod batutą A. Boreyko, Culture Orchestra 2011, 2012, 2013r.).

Od 2013 r. jest oboistką w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Występowała z tak znakomitymi dyrygentami jak Antoni Wit, Sir Neville Marriner, Charles Dutoit, Etienne Siebens, Ilyich Rivas, Kirill Karabits, Gabriel Chmura. Wystąpiła na kilkunastu festiwalach, m.in. Baltic Sea Festiwal,

Warszawska Jesień, Strefa Ciszy, Probaltica, Festival of the Aegen, Solidarity of Arts, Wratislavia Cantans, Young Euro Classic, La Folle Journee. Współpracowała m.in z Georgia National Philharmonic w Tbilisi, Warsaw Camerata, Sinfonią Varsovią oraz Sinfonietą Cracovią.

WYSTAWA

**„Krzyże ceramiczne”
Agnieszka Kubica**

Agnieszka Kubica - urodzona w Gliwicach, studiowała w Warszawie, gdzie obecnie mieszka i pracuje. Ceramik, fotograf, grafik, socjolog. Prowadzi warsztaty ceramiczne oraz antropologiczne dla dzieci i młodzieży, przygotowuje projekty edukacyjne dla instytucji kulturalnych i organizacji pozarządowych.

Krzyże ceramiczne to projekt w toku. Powstał z potrzeby znalezienia przedmiotu dekoracyjnego, który niósłby w sobie przekaz chrześcijański, nawiązywał do wielowiekowej tradycji sztuki religijnej i pasował do współczesnej estetyki. W efekcie poszukiwań powstały krzyże (a także kropielniczki, anioły i kapliczki) bazujące na tradycji rękodzielniczej, historycznych kształtach i symbolice chrześcijańskiej, a jednocześnie odpowiadające wrażliwości współczesnego odbiorcy. Robione ręcznie, niepowtarzalne, jedyne w swoim rodzaju.

agnieszka-kubica.artistwebsites.com
www.facebook.com/ceramikakubica

Zapraszamy na następny koncert:

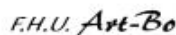
23 lipca godz. 19.00

GYPSY JAZZ

Bartosz Smorągiewicz Ensemble

WYSTAWA:

**Aleksandra Kann-Bogomiłska
rzeźba, malarstwo**



www.falenica-kultura.waw.pl

facebook.com/FTK.Falenica

FALENICKIE KONCERTY LETNIE 2017

9 lipca godz. 19:00



**SCENA LETNIA
przy kościele
Najświętszego Serca
Pana Jezusa
w Falenicy**



Projekt realizowany
przez Falenickie Towarzystwo Kulturalne
ze środków Dzielnicy Wawer m.st. Warszawy

WSTĘP WOLNY