WOLFGANG AMADEUSZ MOZART (1756-1791). Mimo iż Mozart żył niecałe 36 lat, zdążył pozostawić po sobie kilkaset skrzących się dowcipem i wyróżniających słynną mozartowską lekkością oraz melodyjnością utworów. Napisał m.in. ponad dwadzieścia divertiment i serenad złożonych z wielu krótkich części, rozpoczynających i kończących się marszem. Zawierały tańce (głównie menuety) oraz epizody śpiewne. Taką nocną muzykę, na którą składa się dość znaczna liczba utworów, wykonuje zazwyczaj trio lub kwartet instrumentów dętych. W roku 1787 powstała ostatnia z nich - Eine kleine Nachtmusik.

ALEKSANDER TANSMAN należy do najczęściej wykonywanych na świecie kompozytorów polskich. Urodzony w Łodzi w roku 1897, opuścił Polskę i osiadł w Paryżu, gdzie mieszkał aż do śmierci w 1986r. Uczynił więcej, niż ktokolwiek inny w jego czasach, dla propagandy sztuki polskiej w świecie. Jego utwory rozbrzmiewały na scenach i estradach, wykonywane przez najlepsze orkiestry i najsławniejszych wirtuozów, dyrygowane przez mistrzów batuty, których nazwiska stały się legendą. Po raz pierwszy po wojnie przyjechał do Polski w 1967 roku na swoje siedemdziesiąte urodziny. Przyjmowano go z honorami, grano jego muzykę, pisano o nim. Odtąd utwory Tansmana coraz częściej trafiały do programów koncertowych. Rok 1996-97 obchodzony był w Polsce jako "Rok Aleksandra Tansmana". Mimo to wydaje się, że jego muzyka pozostaje wciąż mało znana i warto podejmować ciągle starania, aby tę sytuację odmienić.

GEORGES AURIC (1899 -1983) - francuski kompozytor i krytyk muzyczny. Komponował utwory na orkiestrę i fortepian oraz opery, muzykę kameralną i baletową. Najbardziej jest jednak znany z muzyki filmowej. Był jednym ze współzałożycieli grup Six (Les Six) francuskich kompozytorów działających w okresie 1918 - 1921, którzy deklarowali niechęć wobec tradycyjnej muzyki, a zwłaszcza wobec muzyki wagnerowskiej oraz impresjonizmu. Pisali muzykę prostotą, dowcipną, a nawet prowokującą. Grupę tworzyli: Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Germaine Tailleferre.

LUTOSŁAWSKI WITOLD (1913-1994) - polski kompozytor i dyrygent. Jeden z największych twórców muzycznych XX w. Ukończył studia pianistyczne u J. Lefelda i kompozytorskie u W. Maliszewskiego w konserwatorium warszawskim oraz matematykę na tamtejszym uniwersytecie (1931-1933). Członek zarządu, a później wiceprezes Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. Oficer francuskiej Legii Honorowej, członek honorowy Związku Kompozytorów Polskich, doktor honoris causa uniwersytetów w Warszawie, Toruniu, Chicago, Glasgow, Cambridge, Durham, Cleveland Institute of Music, Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wykładał w Tanglewood, w Summer School of Music w Darlington, w uczelniach muzycznych w Essen, Kopenhadze, Sztokholmie i in. W 1993 nagrodzony Polar Music Prize oraz nagrodą japońskiego miasta Kyoto. W 1994r. odznaczony Orderem Orła Białego. 2013 jest rokiem Witolda Lutosławskiego, ustanowionym przez sejm RP w setną rocznicę urodzin kompozytora.

Koncertowi towarzyszy wystawa rzeźb autorstwa: Ewy Dąbrowskiej, Weroniki Gos i Stanisława Bałdygi - studentów profesora Romana Pietrzaka w pracowni rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Informacje o naszej działalności:
falenica-kultura.waw.pl
facebook.com/FTK.Falenica
Kontakt: 606-93-84-85 mail: FTK@wp.eu
`Wsparcie naszej działalności:
Falenickie Towarzystwo Kulturalne
98 1060 0076 0000 3200 0094 4206

Projekt realizowany przez Falenickie Towarzystwo Kulturalne ze środków Dzielnicy Wawer m.st. Warszawy

FOTO Radość
ul. Patriotów 166

KRA-BOX DRUKARNIA OFFSETOWA

Parafia Najświętszego Serca Pana Jezusa Warszawa-Falenica

FALENICKIE KONCERTY PLENEROWE 2013

14 lipca godz. 19.00

SCENA LETNIA przy kościele NSPJ w Falenicy

Falenickie Towarzystwo Kulturalne

WSTĘP WOLNY

KONCERT TRIA INSTRUMENTÓW DĘTYCH STROIKOWYCH

Wystąpią:

Aleksandra Rojek - obój

Anna Kalska - klarnet

Leszek Wachnik – fagot

PROGRAM KONCERTU

Wolfgang Amadeusz Mozart
Divertimento nr 2, KV 439 b
1 Allegro
2 Menuetto
3 Larghetto
4 Menuetto
5 Rondo

Aleksander Tansman - Trio d'Anches
1 Dialogue
2 Scherzino
3 Aria
4 Finale

Witold Lustoławski
Trio na obój klarnet i fagot (1944-45)
Część 3 - allegro giocoso (Rondo)

Georges Auric - Trio na obój, klarnet i fagot
(1938, I wykonanie 1948)
1 Decide
2 Romance
3 Final

ALEKSANDRA ROJEK

W 2005 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Stanisława Malikowskiego. Doskonaliła swoje umiejętności u takich mistrzów jak: Jean-Louis Capezzali, Jérôme Guichard, Stefan Schilli, Ingo Goritzki, Diethelm Jonas, Volker Braun. Jest laureatką międzynarodowych konkursów muzycznych. W 2000 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia muzyczne. Od kilku już lat prowadzi działalność artystyczną, zarówno jako solistka, jak i kameralistka. Współpracuje z orkiestrami: Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, Sinfonia Viva. W latach 2003–2004 była członkiem European Union Youth Orchestra. W 2003 roku rozpoczęła pracę w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Narodowej, a od 2004 współpracuje z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej.

ANNA KALSKA

Ukończyła z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie klarnetu prof. Eugeniusza Skubisa. Naukę kontynuowała na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego. W 2007 r. ukończyła studia podyplomowe w HOCHSCHULE DER KUNSTE BERN w Szwajcarii w klasie prof. Ernesto Molinari. Obecnie pracuje w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu jako nauczyciel gry na klarnecie. Jest laureatką wielu konkursów klarnetowych, m.in. cyklu koncertów Austriackiego Forum Kultury w Warszawie (2002, 2004 i 2005 r.). Współpracuje między innymi z orkiestrami: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa, Operetka-Mazowiecki Teatr Muzyczny, Nowa Orkiestra Kameralna, Warszawska Opera Kameralna, Orchestre Symphonique Neuchatelois, Mała Filharmonia, Sinfonia Viva. Brała udział w festiwalach: Warszawska Jesień - 2004, 2005 i 2008r., UltraSchall w Berlinie - 2005 r., XXXI Cantiere Internationale d'Arte di Montepulciano - 2006r. Uczestniczyła w Międzynarodowym Kursie Muzycznym w Feldkirchen w Austrii pod kierunkiem prof. Ruperta Fankhausera oraz w Międzynarodowym Kursie Muzyki Współczesnej u prof. Ernesta Molinari w Darmstadt - Niemcy. Jest członkiem kwartetu klarnetowego "Poco Leggiero". W 2002r. ukończyła również wydział Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego.

LESZEK WACHNIK

Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fagotu prof. Z. Płużka (dyplom z wyróżnieniem w 1995 r.). W 1991r. otrzymał stypendium YAMAHY oraz w 1997r. Wiener Philharmoniker. W latach 1992-1993 był członkiem Polskiej Orkiestry Radiowej, a od 1993r. jest pierwszym fagocistą orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie. Współpracuje również z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Zespołem Kameralistów Camerata Vistula, Orkiestrą Warsaw Camerata. Jest współzałożycielem kwartetu stroikowego Arundo oraz członkiem zespołu Essentia Musica. Od 1997 r. prowadzi klasę fagotu w ZPSM im. F. Chopina w Warszawie, a od 2008 r. kursy mistrzowskie w ramach Janowieckich Interpretacji Muzyki w Janowcu nad Wisłą. Współpracuje z Otwartą Filharmonią Agrafki Muzycznej. Od wielu lat koncertuje jako solista i kameralista zarówno w kraju jak i za granicą. Dokonał wielu nagrań solowych i kameralnych, w szczególności dla II Programu Polskiego Radia oraz Związku Kompozytorów Polskich. W 2001 r. z rąk Ministra Kultury odebrał odznaczenie „Zasłużony Działacz Kultury”.