

Wystawa
LECH ŻURKOWSKI
malarstwo tuszowe i kaligrafia

Ukończył ASP w Warszawie u prof. Aleksandra Kobzdeja i prof. Jana Tarasina oraz naukę kaligrafii japońskiej u senseya Manabu Teramoto 1990-1993. Maluje techniką Sumi-e od 1991 roku. Propaguje i wspiera rozwój osobisty poprzez twórczość plastyczną, ze szczególnym naciskiem na elementy filozofii i estetyki Dalekiego Wschodu.

Realizacje: aranżacja stałej ekspozycji Kamienicy pod Gwiazdą (zbiory Dalekiego Wschodu) Muzeum Okręgowe w Toruniu, aranżacja wystawy „Sztuka Chin i Japonii ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” Muzeum w Gnieźnie, współpraca przy aranżacji wystawy „Zwierzęta w sztuce Dalekiego Wschodu” Muzeum Narodowe w Warszawie, aranżacja wystawy „Ukio-e obrazy ginącego świata” Muzeum Narodowe w Poznaniu.

Wybrane wystawy indywidualne: Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Literatury w Warszawie, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Centrum Sztuki Techniki Japońskiej „Manggha” Kraków, „Wystawa prac wśród rzeźb Antoniego Rząsy” Zakopane.

Wybrane wystawy zbiorowe: „Echa Orientu” Muzeum Azji i Pacyfiku; „Polska - Japonia 1919 - 1999” Warszawa, Kraków, Tokio, Osaka; „Mniej znaczy więcej” Ośrodek Kultury i Techniki Japońskiej Warszawa, Muzeum Okręgowe Toruń; „Dni Kultury Japońskiej” Biblioteka UW Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie, Studio Plastyczne „Ścieżka” Warszawa.

Jego prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu i Kielcach; Muzeum Okręgowego w Toruniu, Ogrodu Botanicznego UW, Gabinetu Rycin UW, Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie.

Falenickie Towarzystwo Kulturalne
zaprasza na 13. edycję
Falenickich Koncertów Letnich



Szanowni Państwo

Zapraszamy serdecznie na kolejny cykl Falenickich Koncertów Letnich. Na naszej scenie gościć będziemy wybitnych wykonawców polskich, koncertujących na światowych scenach i zdobywających międzynarodowe nagrody oraz muzyków dopiero zaczynających karierę ale wyróżniających się w swojej dziedzinie. Zaprezentujemy Państwu różnorodną muzykę: od średniowiecznej, poprzez barok, po współczesną. Usłyszycie Państwo kompozycje instrumentalne, utwory wokalne, a także będą mogli Państwo zobaczyć taniec flamenco. Każdemu koncertowi towarzyszyć będzie wystawa artystów plastyków – malarzy, grafików, rzeźbiarzy, plakacistów i fotografików.

Udział widzów w koncertach jest bezpłatny, jednak ich organizacja wymaga pracy i finansów. Na ich przygotowanie otrzymujemy dotację z Urzędu Dzielnicy Wawer, ale zgodnie z obowiązującymi przepisami, Towarzystwo musi posiadać 20% wkładu własnego, na który składają się głównie darywizny. Liczymy więc na Państwa wsparcie, konto: Falenickie Towarzystwo Kulturalne 98 1060 0076 0000 3200 0094 4206.

Składamy podziękowania naszym Sponsorom, Członkom Towarzystwa i Wolontariuszom za wspieranie naszej działalności. Szczególnie wdzięczni jesteśmy księdzu Wiesławowi Kazimierukowi – proboszczowi parafii NSPJ w Falenicy, za życzliwość i gościnność.

Życzymy wspaniałych wrażeń artystycznych.

Zarząd FTK

Projekt realizowany przez Falenickie Towarzystwo Kulturalne ze środków Dzielnicy Wawer m.st. Warszawy



www.falenica-kultura.waw.pl

facebook.com/FTK.Falenica

FALENICKIE
KONCERTY LETNIE
2014



SCENA LETNIA
przy kościele NSPJ
w Falenicy



WSTĘP WOLNY
Niedziele godz. 19.00

10 sierpnia

KWARTET RAZUMOWSKI

w składzie:

Mercedes Borguńska - I skrzypce

Aleksandra Kwiatkowska - II skrzypce

Katarzyna Grygiel - altówka

Zuzanna Stradowska - wiolonczela

Program:

Wolfgang Amadeusz Mozart -

Kwartet smyczkowy C-dur KV 465

'Dysonansowy' (ok. 30 minut)

Dimitr Szostakowicz -

Kwartet smyczkowy nr 8 op. 110

(ok. 20 minut)

Mercedes Borguńska - w 2010 r. ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie skrzypiec prof. Janusza Kucharskiego i Marii Orzechowskiej, studiowała podyplomowo w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej. Jest laureatką konkursu Polskiego Radia "Paganini Junior" (2004), Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Klas Skrzypiec w Warszawie (V nagroda, 2004). Jako najmłodsza uczestniczka została zakwalifikowana do półfinału Konkursu Brahmsa w Pörschach (VIII lokata, 2004), dwukrotnie do Międzynarodowego Konkursu na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie (2004, 2009) do konkursu Nuri Iyicil w Stambule (2008) oraz do udziału w Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2011).

Aleksandra Kwiatkowska - studentka drugiego roku studiów magisterskich Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie, w klasie skrzypiec prof. Julii Jakimowicz-Jakowicz oraz ad. dr. Jakuba Jakowicza. Studia licencjackie ukończyła pod kierunkiem prof. Magdaleny Szczepanowskiej. Swoje umiejętności rozwijała pod okiem wielu wybitnych skrzypków i kameralistów: prof. Oleha Krysy, prof. Zbigniewa Zienkowskiego, Krzysztofa Chorzelskiego, Zbigniewa Pilcha. Trzykrotnie otrzymała Stypendium Rektora dla najlepszych studentów za osiągnięcia w nauce. Występowała na wielu prestiżowych koncertach i festiwalach m.in. w Warszawie i Odessie. W roku 2014 wykonała „Trio Notturmo” op. 6 Andrzeja Czajkowskiego wspólnie z wybitnym pianistą - Maciejem Grzybowskiem, podczas konferencji poświęconej pamięci kompozytora. Interesuje się wykonawstwem muzyki dawnej. Od lipca 2013 roku gra w zespole barokowym Gradus ad Parnassum. Jest laureatką konkursów: XV International Academic Music Competition, Chamber Music w Jurmali na Łotwie 2014 (III nagroda); Międzynarodowych Konkursów Muzycznych im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach 2014 (II nagroda), 2007 (I nagroda); XVIII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi 2013; XII Międzynarodowego Konkursu im. Bohdana Warchała Talents for Europe w Dolnym Kubinie na Słowacji 2008 (I miejsce i Grand Prix oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu kompozytora XX-wiecznego).

Katarzyna Grygiel - uczęszczała do Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. H. Wieniawskiego w Warszawie, do klasy skrzypiec prof. Marty Karpińskiej oraz do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. J. Elsnera, na altówkę do prof. Piotra Reicherta. Od 2010 r. jest studentką Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie tego samego prof. oraz ad. Katarzyny Budnik-Gałązki. W 2005 r. zajęła pierwsze miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Altowiolistów we Wrocławiu. W 2008 r.

otrzymała wyróżnienie na Ogólnopolskich przesłuchaniach klas skrzypiec i altówki w Elblągu. W 2009 roku zajęła drugie miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Altowiolistów we Wrocławiu. W 2010 r. zajęła trzecie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej „Srebrna Szybka” w Krakowie. Brała udział w Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich w Żaganii i w Darłowie oraz Mistrzowskich Kursach Kameralnych w Gorlicach. Pobierała mistrzowskie lekcje u pedagogów: Stefana Kamasa, Zbigniewa Czarnoty, Romana Hoffmanna. Wielokrotnie koncertowała w zespole kameralnym od duetu po septet. Ze swoim kwartetem zajęła II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Sochaczewie (2008) oraz reprezentowała Polskę na Festiwalu Muzyki Polskiej w Győr na Węgrzech. W 2013 r. została finalistką XVIII Międzynarodowego Konkursu Kameralnego im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi. W 2014 roku zajęła II miejsce na XIV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego oraz dostała się do III edycji Akademii Sinfonia Varsovia.

Zuzanna Stradowska - naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w siódmym roku życia w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. Emila Młynarskiego w Warszawie. Aktualnie jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Romana Hoffmanna. Studiuje na pierwszym roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Wróbla. Występowała w Polsce i za granicą: Słowacja, Czechy, Litwa, Węgry, Austria, Niemcy, Francja i Ukraina (z Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej). W 2011 roku wzięła udział w międzynarodowym festiwalu muzyki współczesnej "Contrasts" we Lwowie wykonując trio Pawła Mykietyna. Jest laureatką konkursów wiolonczelowych w Poznaniu, Zielonej Górze, Wrocławiu i Warszawie, harfowego w Warszawie oraz kameralnych wraz z kwartetem i triem w Sochaczewie, Rybniku, Łodzi, Krakowie i Jurmali (Łotwa). Gra na instrumencie Wojciecha Topy z 2004 roku.